

aujourd'hui la découverte de paysages sonores avec le compositeur d'écoutes
Stéphane Marin.

Deux destinations choisies parmi d'autres : le Haut Rhône, et la pagode Kuthoddaw à
Mandalay en Birmanie.

(liens pour écouter en bas de ce message).

Bonne semaine, bons préparatifs aux A5 !

Camille

À la frontière entre l'écoute du paysage et la composition « in situ »,
dans la porosité proposée par une œuvre qui se frotte au réel,
acteur du développement de l'art sonore en espaces libres,
compositeur de pièces électroacoustiques multiphoniques en espace public,
Stéphane Marin s'investit depuis 2002 dans des aventures artistiques in situ
qui partent à la rencontre d'espaces atypiques non dédiés à la représentation,
pour y inviter des publics variés.

Évoluant de collaborations protéiformes en projets solos,
partagés dans l'Hexagone puis à l'International,
Stéphane Marin créé en 2008 *Espaces Sonores*,
une compagnie dédiée à la création sonore contextuelle et aux arts de l'écoute.

Son désir d'espaces et sa pratique du sonore le poussent aussi bien à imaginer des
dispositifs
et des expériences qui prennent la forme de parcours ou de siestes sonores,
de marches d'écoutes « à oreilles nues » ou « augmentées », de yoga des oreilles,
ou bien encore, d'installations sonores performatives

« *Composer pour, dans et avec un territoire :*
c'est ne pas croire que la parole d'un artiste peut investir (conquérir?!.)
un espace sans se soucier de celui-ci.
C'est bien plutôt se donner les moyens de construire une proposition artistique
qui vient s'ouvrir à la rencontre d'un espace (de vie et d'échanges),
sans l'interdire (à la circulation...), sans lui demander,
le temps d'une représentation, ou d'une prise de son, de se taire!
C'est proposer à une équipe, à des partenaires, et enfin à un public,
de s'ouvrir à l'écoute de cet espace, d'y chercher des possibles,
d'y déceler, au moyen de l'écoute, une autre forme de poésie.
C'est le laisser respirer, et dans son expire, y trouver notre inspiration. »

L'Observatoire phoNographique sensible du Rhône est un projet artistique de
territoire réalisé par l'artiste sonore Stéphane Marin - EspaceS SonoreS, porté par
Bipolar dans le Haut-Rhône en 2021-22.

Dresser un portrait des paysages sonores multiples du Rhône par l'auscultation et l'enregistrement de sa biophonie (sons de la faune), sa géophonie (sons des éléments) et son anthropophonie (sons des humains et de leurs activités).

Inviter à une prise de conscience sonore de l'environnement afin d'envisager une approche multisensorielle du fleuve.

Par l'écoute, mieux connaître le fleuve, mieux cohabiter avec lui, mieux comprendre ses dons, ses fureurs, ses faiblesses, et expérimenter ainsi un autre rapport à notre environnement pour nous permettre de continuer à vivre de ses prodiges et d'habiter à ses côtés.

<https://www.espaces-sonores.com/aporee-cartes>

Pour écouter

Le Haut Rhône, vers Aix-les-Bains

<https://aporee.org/maps/work/details.html?sndid=62716>

Kuthodaw Pagoda , Mandalay, Birmanie

<https://aporee.org/maps/work/details.html?sndid=27549>